

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : *Jeux Vocaux*

Dates : *5/6/11/2011*

• Vous :

NOM :

[REDACTED]

Prénom :

A.unic

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Etudiant en musicologie | <input type="checkbox"/> Musicien intervenant à l'école |
| <input type="checkbox"/> Professeur de musique Educ Nat | <input type="checkbox"/> Professeur de musique Enseignement Spécialisé |
| <input type="checkbox"/> Professeur de chant | (précisez la discipline) |
| <input type="checkbox"/> Musicien professionnel | <input type="checkbox"/> Chef de chœur |
| <input type="checkbox"/> Choriste | <input checked="" type="checkbox"/> Autres, précisez : |

..... *CONTESSE*

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Presse | <input type="checkbox"/> Affichage |
| <input type="checkbox"/> Recommandation | <input type="checkbox"/> Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique) |
| <input type="checkbox"/> Internet | <input type="checkbox"/> Site du CEPRAVOI |
| <input checked="" type="checkbox"/> Autre : <i>par une amie</i> | |

La procédure d'inscription vous a paru :

- ☒ satisfaisante. ☐ à revoir. Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- ☐ Le titre ☐ Le formateur ☒ Le thème ☐ Le lieu ☐ autre, précisez :

Bilan global	À revoir	Assez convenable	Plutôt correct	Satisfaisant	Excellent
Réalisation des objectifs annoncés	<i>je n'en avais pas</i>				
Accueil / Organisation				<input checked="" type="checkbox"/>	
Locaux / Equipement				<input checked="" type="checkbox"/>	
Homogénéité du groupe					<input checked="" type="checkbox"/>
Ambiance du groupe				<input checked="" type="checkbox"/>	
Interêt des sujets abordés				<input checked="" type="checkbox"/>	
Méthodes pédagogiques					<input checked="" type="checkbox"/>
Déroulement / gestion du temps				<input checked="" type="checkbox"/>	
Documentation et outils pédagogiques				<input checked="" type="checkbox"/>	

Commentaires :

.....

.....

.....

.....

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- ☒ Une sensibilisation, initiation ☐ Une amélioration des connaissances
☐ L'acquisition de nouvelles techniques ☐ Une amélioration de la qualification
☐ Autre :

Commentaires :
.....

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- ☒ Le formateur ☐ La thématique ☒ L'ambiance ☐ L'organisation ☐ Autre :

.....

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- ☐ Le formateur ☐ La thématique ☐ L'ambiance ☐ L'organisation ☐ Autre :

.....

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

.....
.....
.....

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

.....
.....
.....

Conseilleriez-vous ce stage ?

- ☒ Oui ☐ Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

- ☐ Oui ☒ Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- ☐ Oui ☒ Non

Si oui, laquelle ?

• Observations et suggestions complémentaires :

.....
.....
.....
.....
.....

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : *Teux vocaux & chants du monde*
Dates : *5-6 Novembre 2011*

• Vous :

NOM : *[redacted]* Prénom : *Bernadette*

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Etudiant en musicologie | <input type="checkbox"/> Musicien intervenant à l'école |
| <input type="checkbox"/> Professeur de musique Educ Nat | <input type="checkbox"/> Professeur de musique Enseignement Spécialisé |
| <input type="checkbox"/> Professeur de chant | (précisez la discipline) |
| <input type="checkbox"/> Musicien professionnel | <input checked="" type="checkbox"/> Chef de chœur |
| <input type="checkbox"/> Choriste | <input type="checkbox"/> Autres, précisez : |

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Presse | <input type="checkbox"/> Affichage |
| <input type="checkbox"/> Recommandation | <input checked="" type="checkbox"/> Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique) |
| <input type="checkbox"/> Internet | <input checked="" type="checkbox"/> Site du CEPRAVOI |
| <input type="checkbox"/> Autre : | |

La procédure d'inscription vous a paru :

☒ satisfaisante.

☐ à revoir.

Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- ☐ Le titre ☐ Le formateur ☒ Le thème ☐ Le lieu ☐ autre, précisez :

*Avoir la liste avant permettrait
de travailler avec nos
amis que l'on
ne connaît pas.*

Bilan global	À revoir	Assez convenable	Plutôt correct	Satisfaisant	Excellent
Réalisation des objectifs annoncés				X	
Accueil / Organisation				X	
Locaux / Equipement				X	
Homogénéité du groupe				X	
Ambiance du groupe				X	
Interêt des sujets abordés				X	
Méthodes pédagogiques				X	
Déroulement / gestion du temps				X	
Documentation et outils pédagogiques				X	

Commentaires :

Pour le par. l'le, on a fait les choses.

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- ☒ Une sensibilisation, initiation ☒ Une amélioration des connaissances
☒ L'acquisition de nouvelles techniques ☒ Une amélioration de la qualification
☐ Autre :

Commentaires : ... Il faudrait pratiquer pour ancrer...
 ... quelques acquis ...

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- ☐ Le formateur ☒ La thématique ☐ L'ambiance ☐ L'organisation ☐ Autre :

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- ☐ Le formateur ☐ La thématique ☐ L'ambiance ☐ L'organisation ☐ Autre :

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

... Abord différent de la musique ...

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

Conseilleriez-vous ce stage ?

- ☒ Oui ☐ Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

- ☐ Oui un peu - à essayer ☐ Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- ☐ Oui ☐ Non

Si oui, laquelle ? je ne sais pas

• Observations et suggestions complémentaires :

.....

.....

.....

.....

.....

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : ... Jeux vocaux et chants du monde
Dates : ... 5 et 6 Nov ...

• Vous :

NOM : [REDACTED] Prénom : Jean

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Etudiant en musicologie | <input type="checkbox"/> Musicien intervenant à l'école |
| <input type="checkbox"/> Professeur de musique Educ Nat | <input type="checkbox"/> Professeur de musique Enseignement Spécialisé |
| <input type="checkbox"/> Professeur de chant | (précisez la discipline) |
| <input type="checkbox"/> Musicien professionnel | <input type="checkbox"/> Chef de chœur |
| <input checked="" type="checkbox"/> Choriste | <input type="checkbox"/> Autres, précisez : |

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Presse | <input type="checkbox"/> Affichage |
| <input type="checkbox"/> Recommandation | <input type="checkbox"/> Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique) |
| <input type="checkbox"/> Internet | <input checked="" type="checkbox"/> Site du CEPRAVOI |
| <input type="checkbox"/> Autre : | |

La procédure d'inscription vous a paru :

- ☒ satisfaisante. ☐ à revoir. Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- ☐ Le titre ☐ Le formateur ☒ Le thème ☒ Le lieu ☐ autre, précisez :

Bilan global	À revoir	Assez convenable	Plutôt correct	Satisfaisant	Excellent
Réalisation des objectifs annoncés					X
Accueil / Organisation					X
Locaux / Equipement				X	
Homogénéité du groupe					X
Ambiance du groupe					X
Interêt des sujets abordés					X
Méthodes pédagogiques					X
Déroulement / gestion du temps					X
Documentation et outils pédagogiques					X

Commentaires :

... stage très intéressant. Très clair ...

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- ☐ Une sensibilisation, initiation ☐ Une amélioration des connaissances
☒ L'acquisition de nouvelles techniques ☐ Une amélioration de la qualification
☐ Autre :

Commentaires : Très... fort... moment... d'échange...
 ...outil... pour... harmonisation... interne...

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- ☒ Le formateur ☒ La thématique ☒ L'ambiance ☐ L'organisation ☐ Autre :

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- ☐ Le formateur ☐ La thématique ☐ L'ambiance ☐ L'organisation ☐ Autre :

.....Aucun.....

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

..Moment... d'échange... intense...
 ..Tache... prise... et... soluble... pour... s'harmoniser... et...
 permettre... une... implication... juste...

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

.....

Conseilleriez-vous ce stage ?

- ☒ Oui ☐ Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

- ☒ Oui ☐ Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- ☒ Oui ☐ Non

Si oui, laquelle ? ...Voix... et... Qi... Gong... et... rythme... et... voix

• Observations et suggestions complémentaires :

.....

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : *jeu vocal*

Dates : *du 16 novembre 2011*

• Vous :

NOM : *[redacted]* Prénom : *Ariel*

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Etudiant en musicologie | <input type="checkbox"/> Musicien intervenant à l'école |
| <input type="checkbox"/> Professeur de musique Educ Nat | <input type="checkbox"/> Professeur de musique Enseignement Spécialisé |
| <input type="checkbox"/> Professeur de chant | (précisez la discipline) |
| <input type="checkbox"/> Musicien professionnel | <input type="checkbox"/> Chef de chœur |
| <input checked="" type="checkbox"/> Choriste | <input type="checkbox"/> Autres, précisez : |

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Presse | <input type="checkbox"/> Affichage |
| <input checked="" type="checkbox"/> Recommandation | <input type="checkbox"/> Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique) |
| <input type="checkbox"/> Internet | <input type="checkbox"/> Site du CEPRAVOI |
| <input type="checkbox"/> Autre : <i>Recommandation de mon Chef de Chœur</i> | |

La procédure d'inscription vous a paru :

- ☒ satisfaisante. ☐ à revoir. Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- ☐ Le titre ☒ Le formateur ☒ Le thème ☐ Le lieu ☐ autre, précisez :

Bilan global	À revoir	Assez convenable	Plutôt correct	Satisfaisant	Excellent
Réalisation des objectifs annoncés					X
Accueil / Organisation					X
Locaux / Equipement				X	
Homogénéité du groupe				X	
Ambiance du groupe				X	
Interêt des sujets abordés					X
Méthodes pédagogiques				X	
Déroulement / gestion du temps					X
Documentation et outils pédagogiques					X

Commentaires :

Super stage - un apport personnel pour une fluidité de communication - apport d'outils et de poste de travail - fait bien mais le stage

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- ☐ Une sensibilisation, initiation
 ☐ Une amélioration des connaissances
☒ L'acquisition de nouvelles techniques
 ☐ Une amélioration de la qualification
☐ Autre :

Commentaires :

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- ☒ Le formateur
 ☐ La thématique
 ☒ L'ambiance
 ☐ L'organisation
 ☐ Autre :

Groupe... fort... et formateur... pédagogique... et accessible

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- ☐ Le formateur
 ☐ La thématique
 ☐ L'ambiance
 ☐ L'organisation
 ☐ Autre :

R.A.S.

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

.....

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

Prevoir une session complémentaire

Conseilleriez-vous ce stage ?

- ☒ Oui
 ☐ Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

- ☒ Oui
 ☐ Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- ☒ Oui
 ☐ Non

Si oui, laquelle ? *complémentaire... etc... ce même formateur*

• Observations et suggestions complémentaires :

Stage... coelia... et méthode... basée... sur... le... ludique... et... accessible... pour... tous

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES

CEPRAVOI

centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : ... *luxe, beaux et musiques de monde* ...
Dates : ... *5 et 6 novembre* ...

• Vous :

NOM : *[REDACTED]* Prénom : *KATIA*

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Etudiant en musicologie | <input type="checkbox"/> Musicien intervenant à l'école |
| <input checked="" type="checkbox"/> Professeur de musique Educ Nat | <input type="checkbox"/> Professeur de musique Enseignement Spécialisé |
| <input checked="" type="checkbox"/> Professeur de chant | (précisez la discipline) |
| <input checked="" type="checkbox"/> Musicien professionnel | <input checked="" type="checkbox"/> Chef de chœur |
| <input type="checkbox"/> Choriste | <input type="checkbox"/> Autres, précisez : |

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Presse | <input type="checkbox"/> Affichage |
| <input type="checkbox"/> Recommandation | <input type="checkbox"/> Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique) |
| <input checked="" type="checkbox"/> Internet | <input type="checkbox"/> Site du CEPRAVOI |
| <input type="checkbox"/> Autre : | |

La procédure d'inscription vous a paru :

- ☒ satisfaisante. ☐ à revoir. Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- ☐ Le titre ☐ Le formateur ☒ Le thème ☐ Le lieu ☐ autre, précisez :

Bilan global	À revoir	Assez convenable	Plutôt correct	Satisfaisant	Excellent
Réalisation des objectifs annoncés				X	
Accueil / Organisation				X	
Locaux / Equipement			X		
Homogénéité du groupe			X		
Ambiance du groupe				X	X
Interêt des sujets abordés					X
Méthodes pédagogiques				X	
Déroulement / gestion du temps				X	
Documentation et outils pédagogiques				X	

Commentaires :

... *stage très agréable par une ambiance de groupe* ...
... *très conviviale* ...

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoil.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- ☒ Une sensibilisation, initiation
 ☐ Une amélioration des connaissances
☒ L'acquisition de nouvelles techniques
 ☐ Une amélioration de la qualification
☐ Autre :

Commentaires :

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- ☒ Le formateur
 ☒ La thématique
 ☒ L'ambiance
 ☐ L'organisation
 ☐ Autre :

.....

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- ☐ Le formateur
 ☐ La thématique
 ☐ L'ambiance
 ☐ L'organisation
 ☐ Autre :

.....

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

Formation pour la création de groupe. Apprendre à utiliser dans mon enseignement.

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

.....

Conseilleriez-vous ce stage ?

- ☒ Oui
 ☐ Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

- ☒ Oui
 ☐ Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- ☐ Oui
 ☐ Non

Si oui, laquelle ?

• Observations et suggestions complémentaires :

.....

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES

CEPRAVOI

centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : *Jeux vocaux & Chants du monde*
Dates : *05 & 06 Novembre 2011*

• Vous :

NOM : *[REDACTED]* Prénom : *MARIE-FRANÇOISE*

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Etudiant en musicologie | <input type="checkbox"/> Musicien intervenant à l'école |
| <input type="checkbox"/> Professeur de musique Educ Nat | <input type="checkbox"/> Professeur de musique Enseignement Spécialisé |
| <input type="checkbox"/> Professeur de chant | (précisez la discipline) |
| <input type="checkbox"/> Musicien professionnel | <input type="checkbox"/> Chef de chœur |
| <input checked="" type="checkbox"/> Choriste | <input type="checkbox"/> Autres, précisez : <i>Retraité Enseignement de la Peinture</i> |

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Presse | <input type="checkbox"/> Affichage |
| <input type="checkbox"/> Recommandation | <input checked="" type="checkbox"/> Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique) |
| <input type="checkbox"/> Internet | <input type="checkbox"/> Site du CEPRAVOI |
| <input type="checkbox"/> Autre : | |

La procédure d'inscription vous a paru :

- ☒ satisfaisante. ☐ à revoir. Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- ☐ Le titre ☐ Le formateur ☒ Le thème ☐ Le lieu ☐ autre, précisez :

Bilan global	À revoir	Assez convenable	Plutôt correct	Satisfaisant	Excellent
Réalisation des objectifs annoncés					
Accueil / Organisation					
Locaux / Equipement					
Homogénéité du groupe					
Ambiance du groupe					
Interêt des sujets abordés					
Méthodes pédagogiques					
Déroulement / gestion du temps					
Documentation et outils pédagogiques					

Commentaires :

*le mime imitation étalée sur un
temps plus long serait mieux
assimilable.*

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- ☐ Une sensibilisation, initiation ☒ Une amélioration des connaissances
☒ L'acquisition de nouvelles techniques ☐ Une amélioration de la qualification
☐ Autre : *esprit d'équipe*

Commentaires :

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- ☒ Le formateur ☒ La thématique ☒ L'ambiance ☐ L'organisation ☐ Autre :

.....

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- ☐ Le formateur ☐ La thématique ☐ L'ambiance ☐ L'organisation ☐ Autre :

..rapidité... par rapport à ma lenteur.....

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

une initiation foisonnante & de tendue à des pratiques bien élaborées, & inimitables.

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

.....

Conseilleriez-vous ce stage ?

☒ Oui

☐ Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

☒ Oui

☐ Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

☒ Oui

☐ Non

Si oui, laquelle ? *continuité dans le même sens*

• Observations et suggestions complémentaires :

*depuis date seulement :
excellence de la compétence planifiée
digne déception de n'avoir pas à prononcer un langage familier*

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES

CEPRAVOI

centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : *Jeux... vocaux... et... chant... du monde*
Dates : *5 et 6 Novembre 2011*

• Vous :

NOM : *[REDACTED]* Prénom : *Sylvie*

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Etudiant en musicologie | <input type="checkbox"/> Musicien intervenant à l'école |
| <input type="checkbox"/> Professeur de musique Educ Nat | <input type="checkbox"/> Professeur de musique Enseignement Spécialisé |
| <input type="checkbox"/> Professeur de chant | (précisez la discipline) |
| <input type="checkbox"/> Musicien professionnel | <input type="checkbox"/> Chef de chœur |
| <input checked="" type="checkbox"/> Choriste | <input type="checkbox"/> Autres, précisez : |

...choir Ecclésiastique...

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Presse | <input type="checkbox"/> Affichage |
| <input type="checkbox"/> Recommandation | <input type="checkbox"/> Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique) |
| <input type="checkbox"/> Internet | <input type="checkbox"/> Site du CEPRAVOI |

☒ Autre : *Notre chef de cœur en a parlé au CA - et en repète de notre chœur*

La procédure d'inscription vous a paru :

- ☒ satisfaisante. ☐ à revoir. Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- ☒ Le titre ☐ Le formateur ☒ Le thème ☐ Le lieu ☐ autre, précisez : *aujourd'hui on peut rajouter le*

Bilan global	À revoir	Assez convenable	Plutôt correct	Satisfaisant	Excellent
Réalisation des objectifs annoncés				X	
Accueil / Organisation				X	
Locaux / Equipement			X		
Homogénéité du groupe				X	
Ambiance du groupe					X
Interêt des sujets abordés				X	
Méthodes pédagogiques				X	
Déroulement / gestion du temps			X		
Documentation et outils pédagogiques	<i>on en a pas eu mais c'est pas mal aussi</i>				

Formateur que je ne connaissais pas avant

Commentaires :

un peu trop intense au début

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- ☒ Une sensibilisation, initiation
 ☒ Une amélioration des connaissances
☐ L'acquisition de nouvelles techniques
 ☐ Une amélioration de la qualification
☐ Autre :

Commentaires :

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- ☒ Le formateur
 ☒ La thématique
 ☒ L'ambiance
 ☐ L'organisation
 ☐ Autre :

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- ☐ Le formateur
 ☐ La thématique
 ☐ L'ambiance
 ☐ L'organisation
 ☐ Autre :

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

..... L'acter vous donner vous a fond mais toujours
 en musique sans crier - Avec les
 ^{homomatoné} on joue avec

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

..... tous le rythme
 la mélodie, et les
 bases.

Conseilleriez-vous ce stage ?

- ☒ Oui
 ☐ Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

- ☒ Oui
 ☐ Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- ☒ Oui
 ☐ Non

Si oui, laquelle ? .. il faut que cette formation donne
 une solution pour ne plus avoir le trac et
 pouvoir improviser à fond -

• Observations et suggestions

complémentaires :

.....

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : *Jeux vocaux et chant du monde...*

Dates :

• Vous :

NOM : Prénom : *Virginie*

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Etudiant en musicologie | <input checked="" type="checkbox"/> Musicien intervenant à l'école |
| <input type="checkbox"/> Professeur de musique Educ Nat | <input type="checkbox"/> Professeur de musique Enseignement Spécialisé |
| <input type="checkbox"/> Professeur de chant | (précisez la discipline) |
| <input type="checkbox"/> Musicien professionnel | <input type="checkbox"/> Chef de chœur |
| <input type="checkbox"/> Choriste | <input type="checkbox"/> Autres, précisez : |

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Presse | <input type="checkbox"/> Affichage |
| <input type="checkbox"/> Recommandation | <input type="checkbox"/> Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique) |
| <input type="checkbox"/> Internet | <input type="checkbox"/> Site du CEPRAVOI |
| <input checked="" type="checkbox"/> Autre : <i>une amie</i> | |

La procédure d'inscription vous a paru :

- ☒ satisfaisante. ☐ à revoir. Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- ☐ Le titre ☐ Le formateur ☒ Le thème ☒ Le lieu ☐ autre, précisez :

Bilan global	À revoir	Assez convenable	Plutôt correct	Satisfaisant	Excellent
Réalisation des objectifs annoncés				X	
Accueil / Organisation					X
Locaux / Equipement				X	
Homogénéité du groupe				X	
Ambiance du groupe				X	
Interêt des sujets abordés				X	
Méthodes pédagogiques					X
Déroulement / gestion du temps				X	
Documentation et outils pédagogiques			X		

Commentaires :

.....
.....
.....
.....

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- ☐ Une sensibilisation, initiation ☐ Une amélioration des connaissances
☐ L'acquisition de nouvelles techniques ☐ Une amélioration de la qualification
☐ Autre :

Commentaires :

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- ☒ Le formateur ☐ La thématique ☒ L'ambiance ☒ L'organisation ☐ Autre :

.....

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- ☐ Le formateur ☐ La thématique ☐ L'ambiance ☐ L'organisation ☐ Autre :

.....

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

Découverte... jeux... et improvisation... avec...
 les... onomatopées... voyage... qui permet...
 la découverte de ses possibilités... et le partage

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

un document accompagnant le stage (non payant)

.....

Conseilleriez-vous ce stage ?

- ☒ Oui ☐ Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

- ☒ Oui ☐ Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- ☒ Oui ☐ Non

Si oui, laquelle ?

• Observations et suggestions complémentaires :

.....

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : *Jeux Vocaux et chants du monde*

Dates : *5 et 6 nov. 2011*

• Vous :

NOM : *[redacted]* Prénom : *Gérard*

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Etudiant en musicologie | <input type="checkbox"/> Musicien intervenant à l'école |
| <input type="checkbox"/> Professeur de musique Educ Nat | <input type="checkbox"/> Professeur de musique Enseignement Spécialisé |
| <input type="checkbox"/> Professeur de chant | (précisez la discipline) |
| <input type="checkbox"/> Musicien professionnel | <input type="checkbox"/> Chef de chœur |
| <input checked="" type="checkbox"/> Choriste | <input type="checkbox"/> Autres, précisez : |

musicien / chanteur musique traditionnelle

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Presse | <input type="checkbox"/> Affichage |
| <input type="checkbox"/> Recommandation | <input checked="" type="checkbox"/> Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique) |
| <input type="checkbox"/> Internet | <input type="checkbox"/> Site du CEPRAVOI |
| <input type="checkbox"/> Autre : | |

La procédure d'inscription vous a paru :

- ☐ satisfaisante. ☐ à revoir. Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- ☐ Le titre ☐ Le formateur ☒ Le thème ☒ Le lieu ☐ autre, précisez :

Bilan global	À revoir	Assez convenable	Plutôt correct	Satisfaisant	Excellent
Réalisation des objectifs annoncés				X	
Accueil / Organisation				X	
Locaux / Equipement			X		
Homogénéité du groupe					
Ambiance du groupe					X
Interêt des sujets abordés					X
Méthodes pédagogiques					X
Déroulement / gestion du temps					X
Documentation et outils pédagogiques					X

Commentaires :

disposer d'une salle plus grande

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- ☒ Une sensibilisation, initiation ☐ Une amélioration des connaissances
☒ L'acquisition de nouvelles techniques ☐ Une amélioration de la qualification
☐ Autre :

Commentaires :

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- ☒ Le formateur ☐ La thématique ☐ L'ambiance ☐ L'organisation ☐ Autre :

pas de temps courts, très satisf.

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- ☐ Le formateur ☐ La thématique ☐ L'ambiance ☐ L'organisation ☐ Autre :

.....

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

être à l'écoute

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

.....

Conseilleriez-vous ce stage ?

- ☒ Oui ☐ Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

- ☒ Oui ☐ Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- ☒ Oui ☐ Non

Si oui, laquelle ?

• Observations et suggestions complémentaires :

Bonne progression... bonne ambiance... qui permet à chacun, quelle que soit son niveau à trouver son compte

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : *Jeux Vocaux et chant du Monde*

Dates : *5/6 novembre*

• Vous :

NOM : *[redacted]* Prénom : *So - Anne*

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Etudiant en musicologie | <input type="checkbox"/> Musicien intervenant à l'école |
| <input type="checkbox"/> Professeur de musique Educ Nat | <input type="checkbox"/> Professeur de musique Enseignement Spécialisé |
| <input checked="" type="checkbox"/> Professeur de chant | (précisez la discipline) |
| <input type="checkbox"/> Musicien professionnel | <input type="checkbox"/> Chef de chœur |
| <input type="checkbox"/> Choriste | <input type="checkbox"/> Autres, précisez : |

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Presse | <input type="checkbox"/> Affichage |
| <input type="checkbox"/> Recommandation | <input type="checkbox"/> Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique) |
| <input checked="" type="checkbox"/> Internet | <input type="checkbox"/> Site du CEPRAVOI |
| <input type="checkbox"/> Autre : | |

La procédure d'inscription vous a paru :

- ☒ satisfaisante. ☐ à revoir. Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- ☐ Le titre ☐ Le formateur ☒ Le thème ☐ Le lieu ☐ autre, précisez :

Bilan global	À revoir	Assez convenable	Plutôt correct	Satisfaisant	Excellent
Réalisation des objectifs annoncés				<i>h</i>	<i>X</i>
Accueil / Organisation					<i>X</i>
Locaux / Equipement					<i>X</i>
Homogénéité du groupe				<i>X</i>	
Ambiance du groupe				<i>X</i>	
Interêt des sujets abordés				<i>X</i>	
Méthodes pédagogiques					<i>X</i>
Déroulement / gestion du temps					<i>X</i>
Documentation et outils pédagogiques			<i>X</i>		

Commentaires :

.....

.....

.....

.....

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- ☒ Une sensibilisation, initiation ☐ Une amélioration des connaissances
☒ L'acquisition de nouvelles techniques ☐ Une amélioration de la qualification
☐ Autre :

Commentaires :

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- ☒ Le formateur ☐ La thématique ☐ L'ambiance ☐ L'organisation ☐ Autre :

... le groupe et l'écoute

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- ☐ Le formateur ☐ La thématique ☐ L'ambiance ☐ L'organisation ☐ Autre :

... trop de noise

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

... stage d'improvisation vocale plutôt orienté
... musique du noise

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

... intégrer une dimension
... comment travailler de pair avec moi ?

Conseilleriez-vous ce stage ?

- ☒ Oui ☐ Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

- ☒ Oui ☐ Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- ☒ Oui ☐ Non

Si oui, laquelle ?

• Observations et suggestions complémentaires :

.....
.....
.....
.....
.....

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : *Jeune Vocale et Chants du Monde*

Dates : *6.11.2011*

• Vous :

NOM : *[REDACTED]* Prénom : *Nicole*

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Etudiant en musicologie | <input type="checkbox"/> Musicien intervenant à l'école |
| <input type="checkbox"/> Professeur de musique Educ Nat | <input type="checkbox"/> Professeur de musique Enseignement Spécialisé |
| <input type="checkbox"/> Professeur de chant | (précisez la discipline) |
| <input type="checkbox"/> Musicien professionnel | <input type="checkbox"/> Chef de chœur |
| <input checked="" type="checkbox"/> Choriste | <input type="checkbox"/> Autres, précisez : |

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Presse | <input type="checkbox"/> Affichage |
| <input type="checkbox"/> Recommandation | <input checked="" type="checkbox"/> Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique) |
| <input type="checkbox"/> Internet | <input type="checkbox"/> Site du CEPRAVOI |
| <input type="checkbox"/> Autre : | |

La procédure d'inscription vous a paru :

- ☒ satisfaisante. ☐ à revoir. Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- ☒ Le titre ☐ Le formateur ☐ Le thème ☒ Le lieu ☐ autre, précisez :

Bilan global	À revoir	Assez convenable	Plutôt correct	Satisfaisant	Excellent
Réalisation des objectifs annoncés					X
Accueil / Organisation					X
Locaux / Equipement					X
Homogénéité du groupe					
Ambiance du groupe					X
Interêt des sujets abordés					X
Méthodes pédagogiques					X
Déroulement / gestion du temps					X
Documentation et outils pédagogiques					

Commentaires :

Excellente animatrice - compétente et sympathique

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- ☒ Une sensibilisation, initiation ☒ Une amélioration des connaissances
☒ L'acquisition de nouvelles techniques ☐ Une amélioration de la qualification
☐ Autre :

Commentaires :
.....

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- ☒ Le formateur ☒ La thématique ☐ L'ambiance ☐ L'organisation ☐ Autre :

.....

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- ☐ Le formateur ☐ La thématique ☐ L'ambiance ☐ L'organisation ☐ Autre :

.....

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

.....
.....
.....

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

.....
.....
.....

Conseilleriez-vous ce stage ?

- ☒ Oui ☐ Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale?

- ☐ Oui ☐ Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- ☐ Oui ☐ Non

Si oui, laquelle ?

• Observations et suggestions complémentaires :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : *Jeux vocaux et chants du monde*
Dates : *5/6 novembre 2011*

• Vous :

NOM : *[redacted]* Prénom : *Karine*

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Etudiant en musicologie | <input type="checkbox"/> Musicien intervenant à l'école |
| <input type="checkbox"/> Professeur de musique Educ Nat | <input type="checkbox"/> Professeur de musique Enseignement Spécialisé
(précisez la discipline) |
| <input type="checkbox"/> Professeur de chant | <input type="checkbox"/> Chef de chœur |
| <input type="checkbox"/> Musicien professionnel | <input type="checkbox"/> Autres, précisez : |
| <input checked="" type="checkbox"/> Choriste | |

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Presse | <input type="checkbox"/> Affichage |
| <input type="checkbox"/> Recommandation | <input checked="" type="checkbox"/> Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique) |
| <input type="checkbox"/> Internet | <input type="checkbox"/> Site du CEPRAVOI |
| <input type="checkbox"/> Autre : | |

La procédure d'inscription vous a paru :

- ☒ satisfaisante. ☐ à revoir. Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- ☒ Le titre ☐ Le formateur ☒ Le thème ☐ Le lieu ☒ autre, précisez :

*de bonnes expériences
passées au Cepravo
antérieurement*

Bilan global	À revoir	Assez convenable	Plutôt correct	Satisfaisant	Excellent
Réalisation des objectifs annoncés				<input checked="" type="checkbox"/>	
Accueil / Organisation				<input checked="" type="checkbox"/>	
Locaux / Equipement			<input checked="" type="checkbox"/> (un peu petit)		
Homogénéité du groupe				<input checked="" type="checkbox"/>	
Ambiance du groupe				<input checked="" type="checkbox"/>	
Interêt des sujets abordés					<input checked="" type="checkbox"/>
Méthodes pédagogiques					<input checked="" type="checkbox"/>
Déroulement / gestion du temps					<input checked="" type="checkbox"/>
Documentation et outils pédagogiques					

Commentaires :

.....

.....

.....

.....

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravo.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- ☐ Une sensibilisation, initiation ☒ Une amélioration des connaissances
☐ L'acquisition de nouvelles techniques ☐ Une amélioration de la qualification
☐ Autre :

Commentaires :

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- ☒ Le formateur ☒ La thématique ☒ L'ambiance ☒ L'organisation ☐ Autre :

..... Tout !

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- ☐ Le formateur ☐ La thématique ☐ L'ambiance ☐ L'organisation ☐ Autre :

.....

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

..... S'amuser avec sa voix naturelle, la chercher, la trouver, l'expérimenter... Mais toujours s'amuser dans le pontage et l'éclat

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

..... En faire un second pour approfondir

Conseilleriez-vous ce stage ?

- ☒ Oui ☐ Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

- ☒ Oui ☐ Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- ☐ Oui ☐ Non

Si oui, laquelle ? ... Je ne sais pas encore ...

• Observations et suggestions complémentaires :

.....

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES

CEPRAVOI

centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE :

Dates :

• Vous :

NOM :

Prénom :

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Etudiant en musicologie | <input type="checkbox"/> Musicien intervenant à l'école |
| <input type="checkbox"/> Professeur de musique Educ Nat | <input type="checkbox"/> Professeur de musique Enseignement Spécialisé |
| <input type="checkbox"/> Professeur de chant | (précisez la discipline) |
| <input type="checkbox"/> Musicien professionnel | <input checked="" type="checkbox"/> Chef de chœur |
| <input type="checkbox"/> Choriste | <input type="checkbox"/> Autres, précisez : |

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Presse | <input type="checkbox"/> Affichage |
| <input type="checkbox"/> Recommandation | <input checked="" type="checkbox"/> Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique) |
| <input type="checkbox"/> Internet | <input checked="" type="checkbox"/> Site du CEPRAVOI |
| <input type="checkbox"/> Autre : | |

La procédure d'inscription vous a paru :

- ☒ satisfaisante. ☐ à revoir. Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- ☒ Le titre ☐ Le formateur ☒ Le thème ☒ Le lieu ☐ autre, précisez :

Bilan global	À revoir	Assez convenable	Plutôt correct	Satisfaisant	Excellent
Réalisation des objectifs annoncés					X
Accueil / Organisation					X
Locaux / Equipement					X
Homogénéité du groupe				X	
Ambiance du groupe					X
Interêt des sujets abordés					X
Méthodes pédagogiques					X
Déroulement / gestion du temps					X
Documentation et outils pédagogiques					X

Commentaires :

En chœur un tout petit peu trop nombreux par rapport à la pièce (grandeur). Je redonne avec plein d'outils pédagogiques pour

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

Mes chers

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- ☐ Une sensibilisation, initiation ☐ Une amélioration des connaissances
☒ L'acquisition de nouvelles techniques ☐ Une amélioration de la qualification
☐ Autre :

Commentaires : ... techniques et outils que
 je pourrai réutiliser

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- ☒ Le formateur ☒ La thématique ☐ L'ambiance ☐ L'organisation ☐ Autre :

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- ☐ Le formateur ☐ La thématique ☐ L'ambiance ☐ L'organisation ☒ Autre :

... la pièce un peu petite

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

... jeux vocaux... improvisations
 et musique du monde

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

Conseilleriez-vous ce stage ?

- ☒ Oui ☐ Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

- ☒ Oui ☐ Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- ☒ Oui ☐ Non

Si oui, laquelle ? ... percussion corporelle - circle song

• Observations et suggestions complémentaires :

... stage de circle song ?

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES

CEPRAVOI

centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : ... Jeune Vocale d'Chant de Nords ...

Dates : ... 5/6 Nov - 2011 ...

• Vous :

NOM : [REDACTED] Prénom : Sonia

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Etudiant en musicologie | <input type="checkbox"/> Musicien intervenant à l'école |
| <input type="checkbox"/> Professeur de musique Educ Nat | <input type="checkbox"/> Professeur de musique Enseignement Spécialisé |
| <input type="checkbox"/> Professeur de chant | (précisez la discipline) |
| <input type="checkbox"/> Musicien professionnel | <input checked="" type="checkbox"/> Chef de chœur |
| <input type="checkbox"/> Choriste | <input type="checkbox"/> Autres, précisez : |

..... Musicothérapeute

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Presse | <input type="checkbox"/> Affichage |
| <input type="checkbox"/> Recommandation | <input type="checkbox"/> Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique) |
| <input checked="" type="checkbox"/> Internet | <input checked="" type="checkbox"/> Site du CEPRAVOI |
| <input type="checkbox"/> Autre : | |

La procédure d'inscription vous a paru :

- ☒ satisfaisante. ☐ à revoir. Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- ☐ Le titre ☒ Le formateur ☒ Le thème ☐ Le lieu ☐ autre, précisez :

Bilan global	À revoir	Assez convenable	Plutôt correct	Satisfaisant	Excellent
Réalisation des objectifs annoncés					X
Accueil / Organisation					X
Locaux / Equipement				X	X
Homogénéité du groupe					X
Ambiance du groupe					X
Interêt des sujets abordés					X
Méthodes pédagogiques					X
Déroulement / gestion du temps					X
Documentation et outils pédagogiques					X

Commentaires :

..... Je pense beaucoup
.....
.....
.....

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- ☐ Une sensibilisation, initiation
 ☒ Une amélioration des connaissances
☒ L'acquisition de nouvelles techniques
 ☐ Une amélioration de la qualification
☐ Autre :

Commentaires :

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- ☒ Le formateur
 ☒ La thématique
 ☒ L'ambiance
 ☒ L'organisation
 ☐ Autre :

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- ☐ Le formateur
 ☐ La thématique
 ☐ L'ambiance
 ☐ L'organisation
 ☐ Autre :

..... la salle est un peu petite

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

..... pratiques... travail de l'écrit

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

.....

Conseilleriez-vous ce stage ?

- ☒ Oui
 ☐ Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

- ☒ Oui
 ☐ Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- ☒ Oui
 ☐ Non

Si oui, laquelle ? approfondir la technique d'écriture ...

• Observations et suggestions complémentaires :

.....

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES

CEPRAVOI

centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : Jeux vocaux

Dates : 5.6. / 11.7.2013

• Vous :

NOM : Prénom : Jean Nicolas

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Etudiant en musicologie | <input type="checkbox"/> Musicien intervenant à l'école |
| <input type="checkbox"/> Professeur de musique Educ Nat | <input type="checkbox"/> Professeur de musique Enseignement Spécialisé
(précisez la discipline) |
| <input type="checkbox"/> Professeur de chant | <input type="checkbox"/> Chef de chœur |
| <input checked="" type="checkbox"/> Musicien professionnel | <input type="checkbox"/> Autres, précisez : |
| <input type="checkbox"/> Choriste | |

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Presse | <input type="checkbox"/> Affichage |
| <input type="checkbox"/> Recommandation | <input checked="" type="checkbox"/> Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique) |
| <input type="checkbox"/> Internet | <input type="checkbox"/> Site du CEPRAVOI |
| <input type="checkbox"/> Autre : | |

La procédure d'inscription vous a paru :

- ☒ satisfaisante. ☐ à revoir. Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- ☐ Le titre ☐ Le formateur ☒ Le thème ☐ Le lieu ☐ autre, précisez :

Bilan global	À revoir	Assez convenable	Plutôt correct	Satisfaisant	Excellent
Réalisation des objectifs annoncés				X	
Accueil / Organisation				X	
Locaux / Equipement				X	
Homogénéité du groupe	très nombreux				
Ambiance du groupe				X	
Interêt des sujets abordés				X	
Méthodes pédagogiques					X
Déroulement / gestion du temps				X	
Documentation et outils pédagogiques					

Commentaires :

Approche pédagogique par le jeu des
apprenants et de qualité.

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- ☐ Une sensibilisation, initiation
 ☒ Une amélioration des connaissances
☐ L'acquisition de nouvelles techniques
 ☐ Une amélioration de la qualification
☐ Autre :

Commentaires :

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- ☒ Le formateur
 ☒ La thématique
 ☐ L'ambiance
 ☐ L'organisation
 ☐ Autre :

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- ☐ Le formateur
 ☐ La thématique
 ☐ L'ambiance
 ☐ L'organisation
 ☐ Autre :

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

..... mettre la voix au cœur du corps en vie

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

.....

Conseilleriez-vous ce stage ?

- ☒ Oui
 ☐ Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

- ☒ Oui
 ☐ Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- ☐ Oui
 ☐ Non

Si oui, laquelle ? je ne sais pas -

• Observations et suggestions complémentaires :

..... continuer, bravo

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : *Jeux Vocaux et Arts du monde*

Dates : *5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31*

• Vous :

NOM : *[REDACTED]* Prénom : *Sylvie*

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Etudiant en musicologie | <input type="checkbox"/> Musicien intervenant à l'école |
| <input type="checkbox"/> Professeur de musique Educ Nat | <input type="checkbox"/> Professeur de musique Enseignement Spécialisé |
| <input type="checkbox"/> Professeur de chant | (précisez la discipline) |
| <input type="checkbox"/> Musicien professionnel | <input type="checkbox"/> Chef de chœur |
| <input checked="" type="checkbox"/> Choriste | <input type="checkbox"/> Autres, précisez : |

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Presse | <input type="checkbox"/> Affichage |
| <input type="checkbox"/> Recommandation | <input type="checkbox"/> Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique) |
| <input type="checkbox"/> Internet | <input type="checkbox"/> Site du CEPRAVOI |
| <input type="checkbox"/> Autre : <i>Catégorie papier CEPRAVOI</i> | |

La procédure d'inscription vous a paru :

- ☒ satisfaisante. ☐ à revoir. Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- ☐ Le titre ☐ Le formateur ☐ Le thème ☐ Le lieu ☒ autre, précisez : *m. enlever à partir avec d'autres et apprendre par le vis*

Bilan global	À revoir	Assez convenable	Plutôt correct	Satisfaisant	Excellent
Réalisation des objectifs annoncés				X	
Accueil / Organisation				X	
Locaux / Equipement					
Homogénéité du groupe					X
Ambiance du groupe					X
Interêt des sujets abordés					X
Méthodes pédagogiques					X
Déroulement / gestion du temps				X	
Documentation et outils pédagogiques				X	

Commentaires :

le seul était fait être sur par par par par le travail de groupe

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- ☒ Une sensibilisation, initiation
 ☒ Une amélioration des connaissances
☒ L'acquisition de nouvelles techniques
 ☐ Une amélioration de la qualification
☐ Autre :

Commentaires :

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- ☒ Le formateur
 ☒ La thématique
 ☒ L'ambiance
 ☐ L'organisation
 ☐ Autre :

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- ☐ Le formateur
 ☐ La thématique
 ☐ L'ambiance
 ☐ L'organisation
 ☐ Autre :

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

un apprentissage ludique de l'écrit par la musique.
 qui ouvre le chemin vers la notation.

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

Conseilleriez-vous ce stage ?

- ☒ Oui
 ☐ Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

- ☒ Oui
 ☐ Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- ☐ Oui
 ☐ Non

Si oui, laquelle ?

• Observations et suggestions complémentaires :

mais par la lecture et l'écriture.

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES

CEPRAVOI

centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : *jeune vocale et chant du monde*
Dates : *5 et 6 Novembre*

• Vous :

NOM : Prénom : *Arvella*

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Etudiant en musicologie | <input checked="" type="checkbox"/> Musicien intervenant à l'école |
| <input type="checkbox"/> Professeur de musique Educ Nat | <input type="checkbox"/> Professeur de musique Enseignement Spécialisé |
| <input type="checkbox"/> Professeur de chant | (précisez la discipline) |
| <input type="checkbox"/> Musicien professionnel | <input type="checkbox"/> Chef de chœur |
| <input type="checkbox"/> Choriste | <input type="checkbox"/> Autres, précisez : |

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Presse | <input type="checkbox"/> Affichage |
| <input type="checkbox"/> Recommandation | <input checked="" type="checkbox"/> Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique) |
| <input type="checkbox"/> Internet | <input type="checkbox"/> Site du CEPRAVOI |
| <input type="checkbox"/> Autre : | |

La procédure d'inscription vous a paru :

- ☒ satisfaisante. ☐ à revoir. Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- ☒ Le titre ☐ Le formateur ☐ Le thème ☐ Le lieu ☐ autre, précisez :

Bilan global	À revoir	Assez convenable	Plutôt correct	Satisfaisant	Excellent
Réalisation des objectifs annoncés				X	
Accueil / Organisation				X	
Locaux / Equipement					
Homogénéité du groupe					X
Ambiance du groupe					X
Interêt des sujets abordés					X
Méthodes pédagogiques					X
Déroulement / gestion du temps					X
Documentation et outils pédagogiques					X

Commentaires :

Locaux / Equipement un peu petit

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- ☐ Une sensibilisation, initiation
 ☐ Une amélioration des connaissances
☒ L'acquisition de nouvelles techniques
 ☐ Une amélioration de la qualification
☐ Autre :

Commentaires :

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- ☒ Le formateur
 ☐ La thématique
 ☒ L'ambiance
 ☐ L'organisation
 ☐ Autre :

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- ☐ Le formateur
 ☐ La thématique
 ☐ L'ambiance
 ☐ L'organisation
 ☐ Autre :

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

..Dynamique, .. plaisir, .. jouer avec le corps.....

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

Conseilleriez-vous ce stage ?

- ☒ Oui
 ☐ Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale?

- ☒ Oui
 ☐ Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- ☒ Oui
 ☐ Non

Si oui, laquelle ? ...Kaoi et ... Qi Gong.....

• Observations et suggestions complémentaires :

.....

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.